



28 de enero de 2015

“El Botón de Nácar” de Patricio Guzmán y producida por MEDIAPRO, candidata a los premios César de la Academia de Cine Francés

La película competirá en la categoría de Mejor Documental

La Academia de Cine Francés ha nominado “El Botón de Nácar” a los Premios César, los galardones más prestigiosos del cine francés. La película producida por MEDIAPRO y dirigida por Patricio Guzmán competirá en la categoría a Mejor Documental en la ceremonia que se celebrará el 26 de febrero en París. “El Botón de Nácar” ya cuenta con el Oso de Plata al Mejor Guión de la pasada edición de la Berlinale y ha sido además seleccionada para competir en la misma categoría –Mejor Documental– en la 21 edición de los Lumières, premios que la prensa extranjera residente en París otorgará el 8 de febrero. La cinta, que será presentada en Madrid por Pablo Iglesias y en Barcelona por Fernando León, se estrenará el próximo 12 de febrero en España.

“El Botón de Nácar” adentra al espectador en la reflexión de Patricio Guzmán sobre el equilibrio entre los indígenas y el cosmos antes de la conquista de Chile a través de su propia voz en off y del testimonio de varios supervivientes. Mares, glaciares, fiordos, el agua en cualquiera de sus estados sirve de hilo conductor del relato, un recorrido de belleza impactante a través de la geografía chilena que va desde el desierto de Atacama hasta la Patagonia occidental.

Su director, nacido en Santiago de Chile y con residencia en Francia, es autor de “El caso Pinochet” y director de la trilogía “La Batalla de Chile”, considerada entre los mejores documentales de la historia. Se trata de la segunda ocasión en la que MEDIAPRO trabaja con Patricio Guzmán tras la producción del largometraje documental “Salvador Allende”, la primera película sobre el presidente que se estrenó en Chile después del golpe de estado.

<http://elbotondenacar.mediaprocine.com/>